

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»


Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: От 10 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель: Каюмова З.И.

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Скульптура»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике:	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые занятия. Словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В развитии учащихся чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура – это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции.

Помимо развития мелкой моторики и пространственного мышления, навыков создания формы и построения композиции, учащиеся получают интересные сведения об этом виде изобразительного искусства.

Лепка подразумевает изготовление множества мелких деталей, что в свою очередь тренирует мелкую моторику и способствует развитию интеллекта, улучшает память, прививает усидчивость.

Знания и навыки, получаемые учащимися в результате изучения скульптуры, необходимы для умения передавать форму, обрести опыт пластического чутья.

Программа предназначена для учащихся с 4 по 7 класс.

Занятия предполагают большое количество практических работ с различными материалами: пластилин, глина. Форма проведения учебных занятий- групповая.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации; 9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»; 10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы по учебному предмету «Скульптура» заключается в овладении учащимися знаний классификации скульптуры, в воспитании развитии у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, в формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Отличительные особенности. Основой изучения учебного предмета «Скульптура» является развитие навыков восприятия художественного образа, развитие художественного восприятия у учащихся. Преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Цель программы – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи:

- научить основам пластической формы скульптуры и моделированию на базе восприятия предмета в трех измерениях: ширина, высота, глубина; развивать художественное мышление, творческое соображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция и т.д.);
- научить различным приемам лепки; - находить пропорции;
- научить работать с пластилином, глиной.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей 10-17 лет, независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объём программы. Объем академических часов по годам обучения - 140.

1 год обучения – 35 часов;

2 год обучения – 35 часов;

3 год обучения – 35 часов;

4 год обучения – 35 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствии с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Скульптура». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются традиционные формы занятий. А также:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Форма занятий: По типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» - 4 года (с 4-го по 7 класс) 140 недель, 36 месяцев, 140 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 (4) летним сроком обучения.

Режим занятий: Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 10 до 17 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, включают теоретическую и практическую часть.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения курса учащиеся должны знать основные понятия о работе со скульптурой, применять методы создания формы средствами скульптуры. Учащиеся должны

уметь правильно передавать форму предмета, обрести опыт пластического чутья, обрести знания и умения воспроизвести форму предмета от простого куска пластилина до готовой скульптуры, ставить задачу моделировать форму различной конфигурации.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Получая представление о развитии скульптуры, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, учащийся должен рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- итоговое занятие,
- учебные просмотры (выставки)

1.2. Учебно-тематический план

4 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	1	-
2	Композиция на свободную тему	2	1	-	1
3	Работа с натуры. Лепка фруктов,овощей	3	1	-	1
4	Лепка натюрморта Из 2-х овощей и гипсового цилиндра	4-5	2	1	1
5	Лепка натюрморта,состоящего из вазы и яблоки	6	1	1	-
6	Лепка несложного Гипсового орнамента	7-9	3	1	2
7	Лепка гипсовых геометрических тел (куб,цилиндр,шар,).	10-12	3	1	2
8	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона,голубь,курица и т.д.)	13-14	2	1	1
9	Творческий просмотр	15	1	1	-
10	Лепка кратковременных этюдов домашних животных (кошка, собака и т.д.)	16-17	2	1	1
11	Лепка растений(цветов) с натуры	18-20	3	1	2
12	Лепка бытовых предметов по памяти	21-23	3	1	2
13	Композиционная работа. Композиция на свободную тему	24-25	2	-	2
14	Композиция из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом	26-28	3	1	2
15	Этюды композиции на тему народных сказок	29-30	2	-	2
16	Композиция по сюжетам литературных произведений	31-32	2	-	2
17	Творческая композиция (самостоятельная работа)	33-34	2	-	2
18	Творческий просмотр	35	1	1	-
	Итого:		35	12	23

5 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	1	
2	Работа с натуры.	2	1	1	-

	Этюд тематического натюрморта				
3	Этюд тематического натюрморта составленного самими учащимися	3	1	-	1
4	Этюд гипсового слепка из растительной формы	4-5	2	1	1
5	Этюд растений с натуры	6	1	1	-
6	Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки	7-8	2	1	1
7	Этюд геометрического орнамента	9-10	2	1	1
8	Наброски с животных по наблюдению и памяти	11	1	-	1
9	Этюд с 3-х предметов различной формы	12-13	2	1	1
10	Творческий просмотр	14	1	-	1
11	Наброски животных с натуры	15	1	-	1
12	Наброски человека с натуры	16-17	2	1	1
13	Этюды человеческой фигуры по представлению	18-19	2	1	1
14	Композиционная работа. Тематическая композиция из 3-х фигур	20-23	4	1	3
15	Композиция по теме литературных произведений	24-28	5	1	4
16	Динамическая композиция из 2-х фигур	29-32	4	1	3
17	Создание композиции на тему народных сказок, песен, былин и т. д.	33-34	2	1	1
18	Творческий просмотр	35	1		
	Итого:		35	13	22

6 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	1	-
2	Работа с натуры. Этюд фигуры птицы или животного с натуры	2-3	2	1	1
3	Этюд с гипсовой фигуры (дельфин, рыбка)	4-5	2	1	1
4	Рельефная лепка круглых форм с натуры	6-7	2	1	1
5	Сидящая фигура человека (кратковременные этюды с натуры)	8-9	2	-	2
6	Наброски животных в движении	10-11	2	-	2
7	Композиционная работа Создание тематических композиции по сюжетам литературных произведений	12-13	3	1	2
8	Творческий просмотр	15	1	1	-
9	Анималистические композиции	16	1	1	-
10	Анималистические композиции с передачей эмоционального состояния животного («Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц»).	17-34	18	1	17
11	Творческий просмотр	35	1	-	1
	Итого:		35	8	27

7 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика

1	Вводная беседа	1	1		1
2	Работа с натуры. Лепка элементов фигуры человека (голова, нос, череп).	2-5	4	1	3
3	Этюд с натуры домашнего животного.	6-9	4	1	3
4	Человек в движении. Этюд по памяти и представлению	10-14	5	1	4
5	Творческий просмотр	15	1	-	1
6	Человек, прилегший на диване	16-23	8	1	7
7	Композиционная работа. Композиция, выражающая эмоциональное состояние групп людей или природы	24-29	6	1	5
8	Создание композиции на свободную тему	30-34	5	1	4
9	Итоговое занятие	35	1	-	1
	Итого:		35		

1.3. Содержание образовательной программы 4 класс

1. Вводная беседа

Ознакомление с материалами по скульптуре, оборудованием. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

2. Композиция на свободную тему.

3. Работа с натуры. Лепка фруктов, овощей

Знакомство с пластическими материалами, приемы лепки, объемный предмет в пространстве

4-5. Лепка натюрморта из 2-х фигур: овощи и гипсового цилиндра

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача пропорции, взаимосвязь, различие форм.

6. Лепка натюрморта с вазой и яблоком.

Построение объема в пространстве, нахождение пропорции. Размещение предметов в пространстве.

7-9. Лепка несложного предмета гипсового орнамента

Знакомство с принципами построения орнамента.

10-12. Лепка гипсовых геометрических тел.

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорции.

13-14. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению

Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Стремление передать характерные формы конкретной породы птиц.

15. Творческий просмотр.

16-17. Лепка кратковременных этюдов домашних животных.

Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

18-20. Лепка растений и цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры.

21-23. Лепка бытовых предметов по памяти.

Развитие наблюдательности, чувство объема, характера и пропорций.

24-25. Композиционная работа. Композиция на свободную тему.

Выявление склонностей каждого учащегося.

26-28. Композиция из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.

Понятие о пластической композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение на плоскости.

- 29-30. Этюды композиции на тему народных сказок.
Развитие фантазии учащихся, изучение композиционных возможностей сказочных мотивов.
- 31-32. Композиция по сюжетам литературных произведений.
Развитие воображения, творческой фантазии.
- 33-34. Творческая композиция учащихся (самостоятельная работа)
35. Творческий просмотр.

5 класс

1. Вводная беседа
2. Работа с натуры. Этюды тематического натюрморта
Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера и пропорции предметов
3. Этюды тематического натюрморта, составленного самими учащимися
Знакомство с правилами составления несложного натюрморта из 2-4-х предметов.
Композиционное размещение предметов.
- 4-5. Этюды гипсового слепка, представляющего растительную форму
Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Передача пропорциональных отношений элементов.
6. Этюды растений с натуры (рельеф).
Приобретение навыков в изображении растительных форм в рельефе.
- 7-8. Этюды глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки.
Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.
- 9-10. Этюды геометрического орнамента.
Практическое изучение элементарных законов построения рельефа.
11. Наброски животных по наблюдению и по памяти
Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных.
- 12-13. Этюды с 3-х предметов различной формы и высоты (кувшин, горшочек и шар).
Одновременное построение 3-х предметов различной формы в пространстве. Выявление характера и пропорций предметов, расположенных на одном постаменте.
14. Творческий просмотр.
15. Наброски животных с натуры.
Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение.
- 16-17. Наброски человека с натуры
Знакомство с пропорциями фигуры человека (людей разного возраста).
- 18-19. Этюды человеческой фигуры по представлению
Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорции и характерных черт.
- 20-23. Композиционная работа. Тематическая композиция из 3-х фигур
Использование набросков и зарисовок. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных).
- 24-28. Композиция по теме литературных произведений.
Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.
- 29-32. Динамическая композиция из 2-х фигур.
Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.
Использование в задании основных закономерностей композиции.
(рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет»).
- 33-34. Создание композиции на тему народных сказок.
Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения.
35. Творческий просмотр.

6 класс

1. Вводная беседа
- 2-3. Работа с натуры. Этуд фигуры птицы или животного с натуры
Развитие способностей детей в работе с натуры, умение передать характерные черты модели, объема , пропорции
- 4-5. Этуд с гипсовой фигуры.
Более детальное изучение натуры, пропорции, строения формы.
- 6-7. Рельефная лепка круглых форм с натуры.
Развитие умения работать в рельефе . Построение объемного предмета в плоском изображении.
- 8-9. Фигура человека (кратковременные этюды).
Изучение пропорции и анатомического строения фигуры человека, стоящего , сидящего на табурете, присевшего на корточки.
- 10-11. Наброски животных в движении.
Передача движения тела и его частей , пропорции, анатомических особенностей.
- 12-14. Композиционная работа. Создание тематической композиции по сюжетам литературных произведений.
Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения, образ, костюм. Воплощение композиции в пластической технике.
15. Творческий просмотр.
16. Анималистические композиции.
- 17-34. Анималистические композиции с передачей эмоционального состояния животного («Злой волк», «Обиженная собака», »Трусливый заяц»).
35. Творческий просмотр.

7 класс

1. Вводная беседа
- 2-5. Работа с натуры. Лепка элементов фигуры человека.
Знакомство анатомическим строением (гипсовые слепки: стопа, кисти рук, череп и т. д.)
Построение объемов по осям, изучение пропорции.
- 6-9. Этюды с чучела птицы или мелкого животного(ворон, утка, ежик, белка).
Изображение неподвижной модели в условиях пространства
- 10-14. Человек в движении. Этюды по памяти и представлению.
Изображение подвижной модели. Передача пропорции фигуры , характерные движения туловища, ног, рук. Тренировка памяти.
15. Творческий просмотр.
- 16-23. Человек, прилеглий на диване.
Более детальное изучение пропорции человека , характерное движение тело.
- 24-29. Композиционная работа. Композиция, выражающая эмоциональное состояние групп людей или природы.
Создание композиции из групп людей , объединенных определенной идеей, темой. Стремление передать характерные позы фигур.
- 30-34. Создание композиции на свободную тему.
Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Применение знаний и навыков для создания самостоятельной работы.
35. Итоговое занятие.

Требование к уровню подготовки обучающихся

По результатам курса обучения 4 класса ученик ДОЛЖЕН знать:

- приемы лепки объемного предмета в пространстве;
- принципы построения композиции;
- принципы построения композиции.

уметь:

- воспринимать в достаточном объеме учебной информации;
- работать в трехмерном пространстве с соблюдением пропорции;
- давать объективную оценку своему труду.

По результатам обучения по программе 5 класса ученик должен знать:

- правила составления натюрморта;
- принципы изображения предметов в рельефе;
- причины успеха / неуспеха собственной учебной деятельности.

уметь:

- передать характер, пропорции предметов;
- композиционно размещать предметы на плоскости;
- передать основные пропорции фигуры человека.

По результатам обучения по программе 6 класса ученик должен знать:

- принципы построения объемного предмета в плоском изображении;
- анатомические особенности людей и животных;
- эффективные способы достижения результата.

уметь:

- передать характерные черты модели;
- передать движение, пропорции и анатомические особенности модели;
- самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью.

По результатам обучения по программе 7 класса ученик должен знать:

- общие сведения об анатомическом строении фигуры человека;
- принципы работы по памяти и представлению;
- правила построения композиции из 2-х и более фигур.

уметь:

- применять знания по анатомии на практике;
- работать по памяти и представлению;
- создавать композицию фигур, объединенных определенной идеей.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

Структура данного раздела :

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

2.2. Оценочные материалы

Приложения 5-

2.3. Список литературы

1. Голубкина . А .Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1960.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М.,1982.
3. О композиции: Сб. статей. –М.,1959.
4. Школа изобразительного искусства: Сб. В9-ти вып. М., 1960-1988.
- 5.Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих

животных, птиц и ее применение в рисунке. М., 1970

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenoego_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура» 4 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Вводная беседа		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	1	Композиция на свободную тему		Анализ работ
3	сентябрь			Практическое	1	Лепка фруктов, овощей		Анализ работ
4	сентябрь			Практическое	2	Лепка натюрморта Из 2-х овощей и гипсового цилиндра		Анализ работ
5	Октябрь			Практическое	1	Лепка натюрморта, состоящего из вазы и яблоки		Анализ работ
6	октябрь			Практическое	3	Лепка несложного гипсового орнамента		Анализ работ
7	декабрь			Практическое	3	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар,).		Анализ работ
8	декабрь			Практическое	2	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и т.д)		Анализ работ
9	декабрь			Практическое	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
10	январь			Практическое	2	Лепка кратковременных этюдов домашних животных (кошка, собака и т.д.)		Анализ работ
11	январь			Практическое	2	Лепка растений(цветов) с натуры		Анализ работ
12	февраль			Практическое	2	Лепка бытовых предметов по памяти		Анализ работ
13	февраль			Практическое	2	Композиция на свободную тему		Анализ работ
14	март			Практическое	2	Композиция из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом		Анализ работ
15	апрель			Практическое	2	Этюды композиции на тему народных сказок		Анализ работ
16	Май			Практическое	2	Композиция по сюжетам литературных произведений		Анализ работ
17				Практическое	3	Творческая композиция (самостоятельная работа)		Анализ работ
18	Май			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура» 5 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь			Беседа	1	Вводная беседа		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	1	Этюд тематического натюрморта		Анализ работ
3	сентябрь			Практическое	1	Этюд тематического натюрморта составленного самими учащимися		Анализ работ
4	сентябрь октябрь			Практическое	2	Этюд гипсового слепка из растительной формы		Анализ работ
5	октябрь			Практическое	1	Этюд растений с натуры		Анализ работ
6	октябрь			Практическое	2	Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки		Анализ работ
7	ноябрь			Практическое	2	Этюд геометрического орнамента		Анализ работ
8	Ноябрь			Практическое	2	Наброски с животных по наблюдению и памяти		Анализ работ
9	декабрь			Практическое	2	Этюд с 3-х предметов различной формы		Анализ работ
10	декабрь			Практическое	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
11	январь			Практическое	1	Наброски животных с натуры		Анализ работ
12	январь			Практическое	2	Наброски человека с натуры		Анализ работ
13	февраль			Практическое	2	Этюды человеческой фигуры по представлению		Анализ работ
14	февраль			Практическое	4	Тематическая композиция из 3-х фигур		Анализ работ
15	март			Практическое	4	Композиция по теме литературных произведений		Анализ работ
16	апрел			Практическое	2	Динамическая композиция из 2-х фигур		Анализ работ
17	май			Практическое	2	Создание композиции на тему народных сказок, песен, былин и т. д.		Анализ работ
18	май			Беседа, обсуждение	1	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура» 6 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Вводная беседа		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	2	Работа с натуры. Этюд фигуры птицы или животного с натуры		Анализ работ
3	Сентябрь			Практическое	2	Этюд с гипсовой фигуры (дельфин, рыбка)		Анализ работ
4	октябрь			Практическое	2	Рельефная лепка круглых форм с натуры		Анализ работ
5	Октябрь ноябрь			Практическое	2	Сидящая фигура человека (кратковременные этюды с натуры)		Анализ работ

6	ноябрь			Практическое	2	Наброски животных в движении		Анализ работ
7	ноябрь			Практическое	4	Композиционная работа. Создание тематических композиции по сюжетам литературных произведений		Анализ работ
8	декабрь			Практическое	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
9	январь			Практическое	1	Анималистические композиции		Анализ работ
10	май			Практическое	17	Анималистические композиции с передачей эмоционального состояния животного («Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц»).		Анализ работ
11	май			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура» 7 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Вводная беседа		Устный опрос
2	сентябрь			Практическое	4	Лепка элементов фигуры человека (голова, нос, череп).		Устный опрос
3	Октябрь			Практическое	4	Этюд с натуры домашнего животного.		Анализ работ
4	Ноябрь			Практическое	5	Человек в движении. Этюд по памяти и представлению		Анализ работ
5	декабрь			Практическое	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
6	Январь			Практическое	8	Человек, прилежший на диване		Анализ работ
7	Март			Практическое	6	Композиция, выражающая эмоциональное состояние групп людей или природы		Анализ работ
8	май			Практическое	3	Создание композиции на свободную тему		Анализ работ
9	май			Беседа, обсуждение	1	Итоговое занятие		Анализ работ

